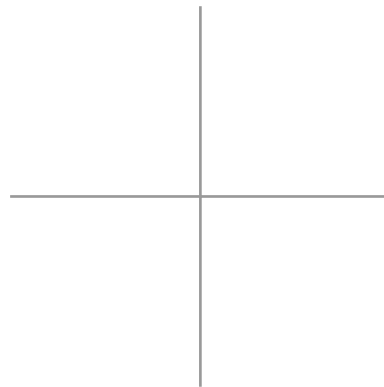


Nicola Di Giorgio

ITA Edicola Radetzky, site-specific
A cura di Andrea Tinterri

Il vuoto è la mancanza del contemporaneo nel nostro tempo. Un'epoca frivola e debole, in cui l'artificiosità e il decadimento regnano sovrani, lasciando spazio all'irrisolutezza e alla speculazione. Non è necessario estraniarsi da questa realtà. Sebbene non ci appartenga è la realtà stessa a cercarci, offrendoci all'incertezza. È una macchina che genera lacune, sintetizzando e conducendo l'individuo singolo verso l'estinzione. Essere parte di una società stringente, alimenta il desiderio di abbandonarla.

Un gonfiabile di colore rosso, sproporzionato rispetto all'edificio ospitante, cerca di prendere forma nel costante flusso dell'attività espositiva. Il tentativo, di natura intrinsecamente fallimentare, mira a mostrare al fruitore il contrasto formale tra il solido dell'edicola e il liquido rappresentato dal gonfiabile. Il colore rosso, simbolico e pregno di echi passati, tenta di emergere come un punctum nel disordine abituale della città. Questo atto, performativo per natura tecnica, detterà per un periodo di tempo le regole per inaugurare o proseguire una riflessione sul contemporaneo.

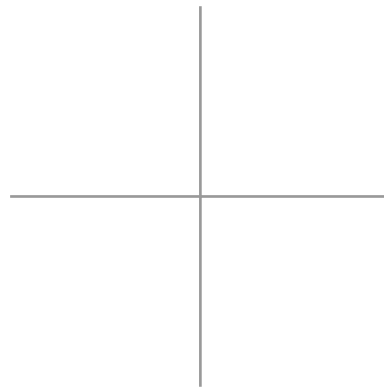


Nicola Di Giorgio

ENG Edicola Radetzky, site-specific
Curated by Andrea Tinterri

Emptiness is the lack of the contemporary in our time. A frivolous and weak age, in which artificiality and decadence reign supreme, leaving room for irresolution and speculation. There is no need to alienate ourselves from this reality. Although it does not belong to us, it is reality itself that seeks us out, offering us uncertainty. It is a machine that generates lacunae, synthesising and leading the individual towards extinction. Being part of a constricting society fuels the desire to leave it.

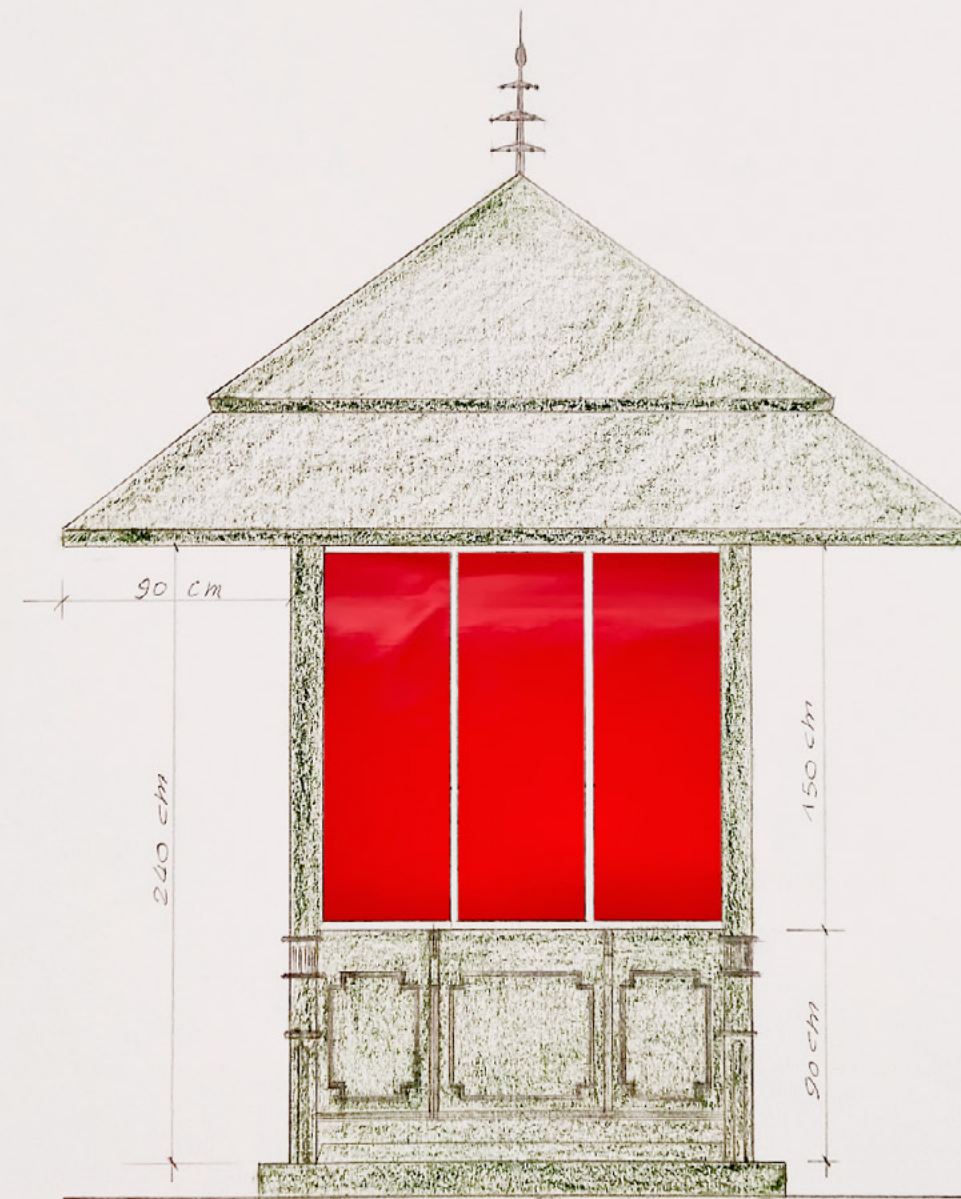
A red inflatable, disproportionate to the host building, tries to take shape in the constant flow of exhibition activity. The attempt, inherently unsuccessful in nature, aims to show the viewer the formal contrast between the solid of the kiosk and the liquid represented by the inflatable. The red colour, symbolic and full of past echoes, attempts to emerge as a punctum in the usual disorder of the city. This act, performative by technical nature, will dictate for a period of time the rules for inaugurating or continuing a reflection on the contemporary.



Forze Contrarie, Tavola: Edicola Radetzky, Studio #02, 2023
Preparatory sketch
Nicola Di Giorgio

Red PVC inflatable
ed. 1/1

TAVOLA: EDICOLA RADEZKY. STUDIO #02. 2023



P+NDG

